

Z. GÁCS GYÖRGY

Z. GÁCS GYÖRGY

EZEN A KIÁLLÍTÁSON Z. GÁCS GYÖRGY FESTŐMŰVÉSZ EGYETLEN FESTMÉNYT SEM ÁLLÍTOTT KI. TÁRGYAI INKÁBB AZ ÉPÍTÉSZETTEL KAPCSOLATOS MŰVEK. A MAI MŰVÉSZNEK AZ ARCHITEKTÚRÁHOZ VALÓ VONZÓDÁSA KORSZERŰ DOLOG, DE Z. GÁCS NEM DIVATBÓL — AZ SEM VOLNA BAJ! — FOGLALKOZIK ILYESMIVEL: CSAKNEM HÁROM ÉVTIZEDDEL EZELŐTT E TÁRGYKÖRBŐL ÍRTA FŐISKOLAI SZAKDOLGOZATÁT „AZ ÉPÍTÉSZET ÉS FESTÉSZET MAI ALAKULÁSA” CÍMMEL. SÍK BETONKÉP, ZOMÁNCFESTMÉNY, TÚZZOMÁNC, DOMBORÍTOTT VÖRÖSRÉZLEMEZ, A SZOBRÁSZAT HATÁRAIT ÁTLÉPŐ BETON-PLASZTIKA ÉS AZ ÜVEG, A FEHÉR ÉS A SZÍNES ÜVEG TRANSPARENCIÁJÁT KIHASZNÁLÓ KOMPOZÍCIÓK ALKOTJÁK — TÖBBEK, SOK MINDEN KÖZÖTT — A MŰVÉSZ ANYAGÁT. ÜVEG-KÉPEI KÖZÖTT MEGTALÁLJUK A TRADICIONÁLIS ÓLOMPÁNTOS ÜVEGFESTMÉNYT, A SOKSZÍNŰ, NAGYOBB ÜVEGLAPBÓL ÖSSZEÁLLÍTOTT MOZAIKOT, A NYÚJTOTT GÚLA ALAKÚ PRIZMÁK, MINTEGY ÜVEGSZÖGEKKEL KIVERT KOMPOZÍCIÓIT ÉS AZ AMORF ÜVEGTÖMBÖK SZÍNHARMÓNIAIT, MELYEKET A MŰVÉSZ OLYANKOR CSINÁL, AMIKOR KORLÁTNAK ÉRZI A PRIZMÁS SZERKEZETEK GEOMETRIKUS FESZESSÉGÉT. SZÉLES A MŰFAJI DEMOKRÁCIA

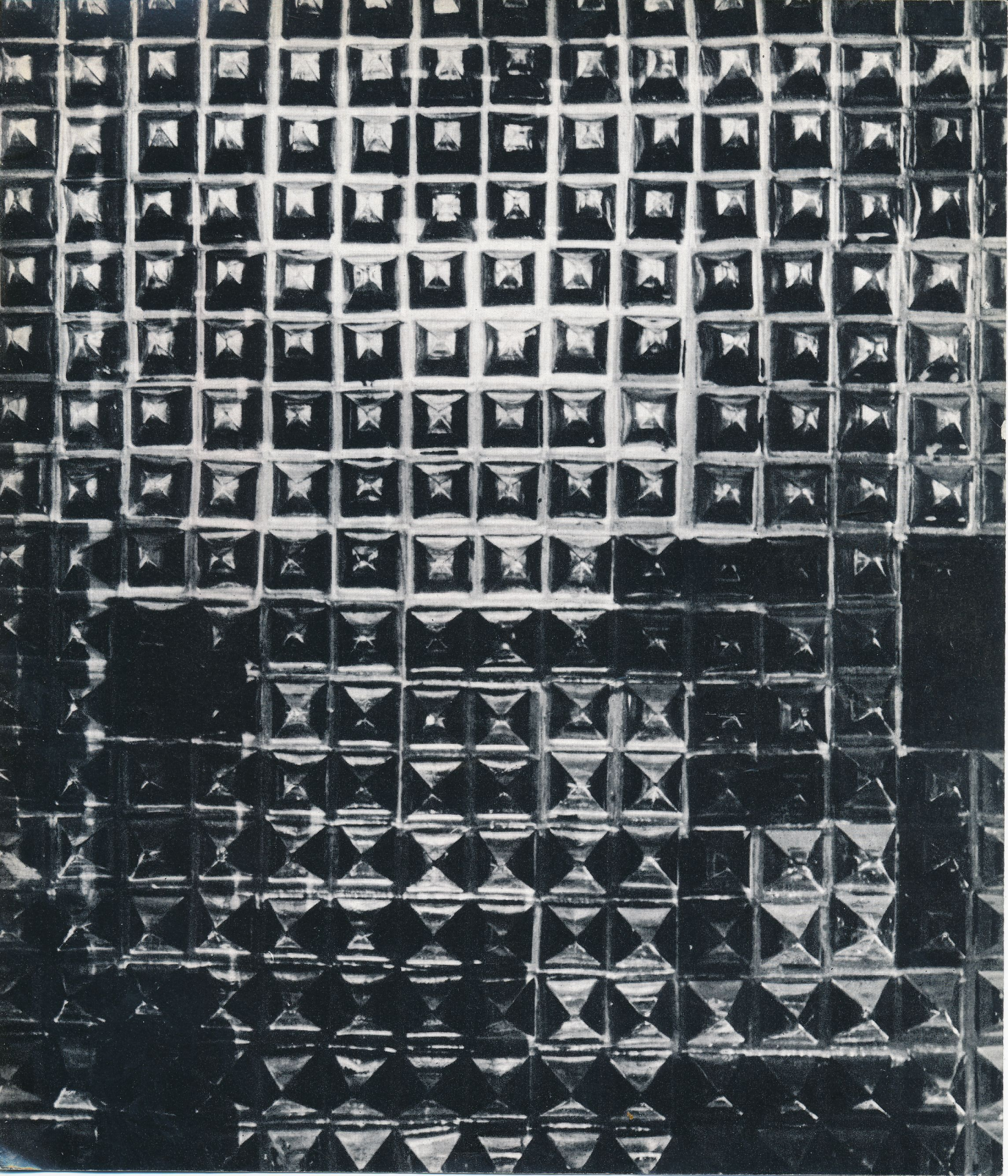
Z. GÁCS GYÖRGY SZÉLES SKÁLÁJÚ MŰVÉSZETÉBEN. KÉPZŐMŰVÉSZET ÉS IPARMŰVÉSZET, NONFIGURÁCIÓ ÉS EMBERÁBRÁZOLÁS EGYÜTT ÉS EGYSZERRE ÉL. S HA VALAMI ÖSSZEFOGLALÓ, VÉGIGFUTÓ TÉNYEZŐT KERESÜNK, ÚGY ÉREZZÜK, EZ A STATIKA. STATIKA EGY FELÜLETI DINAMIZMUSSAL. FESTMÉNYEINEK IS A NYUGALOM A LEGFŐBB SAJÁTSÁGA, MOZGALMASSÁG CSAK AZ ECSETJÁRÁSBAN VAN. MERT Z. GÁCS PAR EXCELLENCE ÉRZÉKENY MŰVÉSZETE SOHASEM IDEGES. ÜVEGKOMPOZÍCIÓI, ÜVEGPLASZTIKÁI IS STATIKUSAK – „ÁLLÓKÉPEK”, AKÁRCSAK VÁSÁRHELYI JELLEGŰ FESTMÉNYEI –, DE KINETIKAI TARTALMAT REJTENEK; MEGMOZDULNAK, SZÍNÜKET, FORMÁJUKAT VÁLTJÁK, MOBILOKKÁ LESZNEK, AKÁRHA ELSÉTÁLUNK ELŐTTÜK, VAGY MOBILLÁ, MOZGÓ KÉPPÉ TESZI ŐKET A NAP JÁRÁSA REGGELTŐL ALKONYATIG. FRANK JÁNOS

Z. GÁCS GYÖRGY

festőművész kiállítása · A Kulturális Kapcsolatok Intézetének Kiállítótermében · Budapest, V., Dorottya utca 8 · 1968. augusztus 23-tól szeptember 8-ig · Reprodukciók: A katalógus címlapján Plasztikus üvegfal részlete, az 5. oldalon Leány című acélba égetett zománckép, a 6. oldalon Kerámia rács részlete, és a 7. oldalon Beton üvegkompozíció részlete · A Kiállítást a Kiállítási Intézmények rendezte · A katalógust Kónya Kálmán fotóival Katona László tervezte · A Kossuth Nyomda nyomása (Magyar Hirdető) · Felelős kiadó Czéh József







200