

FEA

KERÁMIA

EEN

KIÁLLÍTÁS

ZAI

1963

A KIÁLLÍTÁST RENDEZTE
A KULTURÁLIS KAPCSOLATOK INTÉZETE
AZ IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM ÉS A
SZILIKÁTIPARI TUDOMÁNYOS EGYESÜLET

1963. JÚNIUS 8 – 1963. JÚLIUS 5-IG

IPARMŰVÉSZETI MÚZEUM, BUDAPEST, ÜLLŐI ÚT

KATALÓGUST TERVEZTE: ZALA TIBOR

A világszerte elfogadott „fajánsz“ elnevezés nem véletlen folytán származik e romagnai város nevéből. A keramikusmesterség legrégebbi okleveles adata Faenzából 1142-ből való.

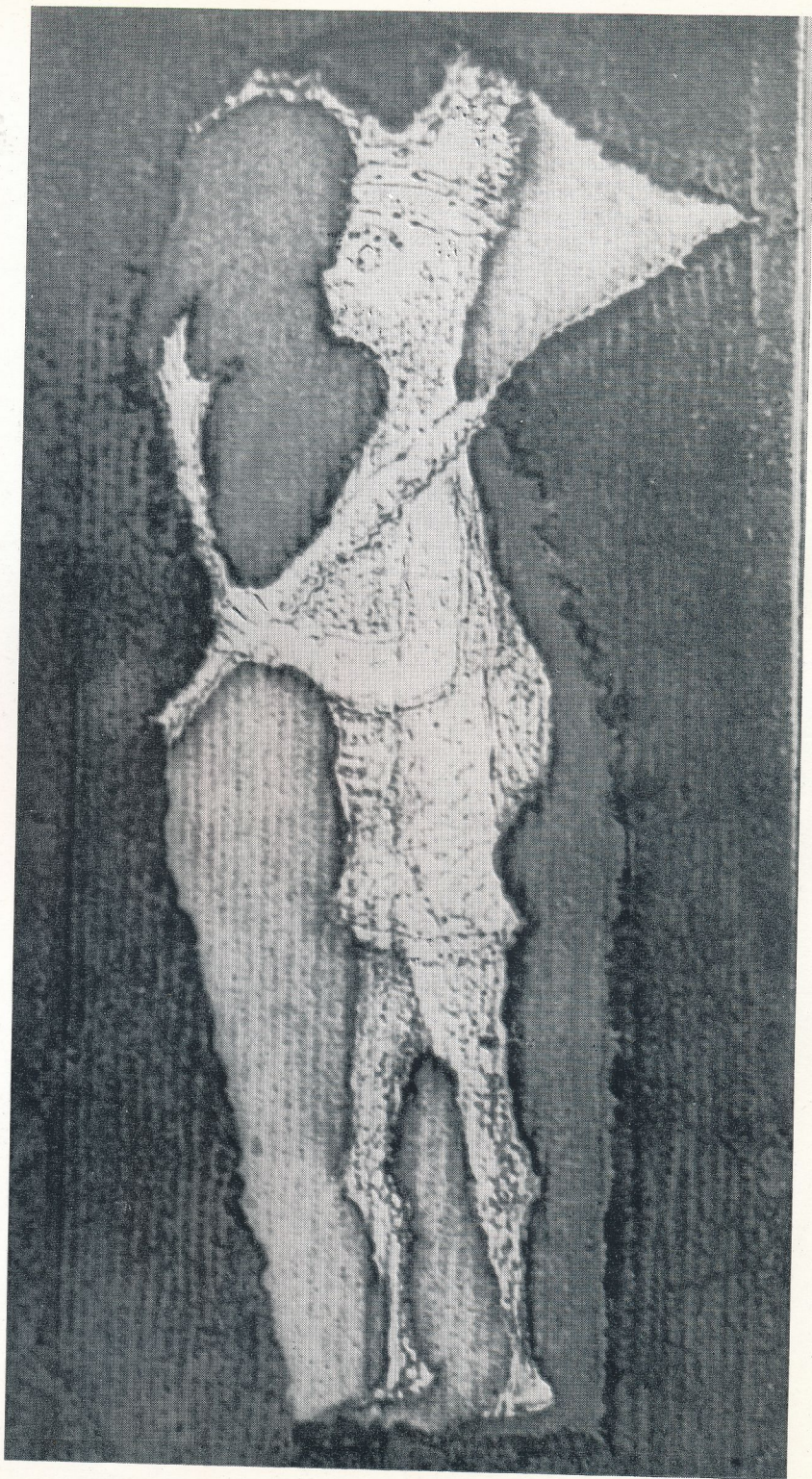
A faenzai kerámiaművészet megszakítás nélküli hagyományai nemzetközi jelentőséget 1908-ban kaptak, amikor Ballardini Gaetano, Faenza város akkori titkára, a város nagy szülöttének Torricellinek centenáriuma alkalmából meghívta a tudományos világ képviselőit, amely ünnepségekhez egy kerámiakiállítás is csatlakozott. Ballardini még azéppen megalapította a világon első Nemzetközi Kerámiai Múzeumot, amelyhez a Torricelli ünnepségek kiállítása szolgáltatta az alapot. A kiállításához, valamint a Múzeum gyűjteményeihez a világ minden országa hozzájárult, így Magyarország is a pécsi Zsolnay gyár készítményeivel, amelynek hosszabb időn át Wartha Vince műegyetemi tanár volt tanácsadója.

Amikor 1914-ben Wartha Vince egyik tanítványa, Korach Mór professzor Faenzába jött, Ballardini Gaetano meghívta egy kerámiai szakiskola s egy kerámiai kísérleti laboratórium szervezési munkáihoz. A létesítendő intézet tantervét együttesen dolgozták ki, Ballardini a művészettörténeti, Korach a technikai részét. Korach professzor a kerámiatechnológiai oktatás és félüzemi berendezés megszervezése után az Intézet technikai ágazatát és a kísérleti laboratóriumot egy évtizeden át vezette.

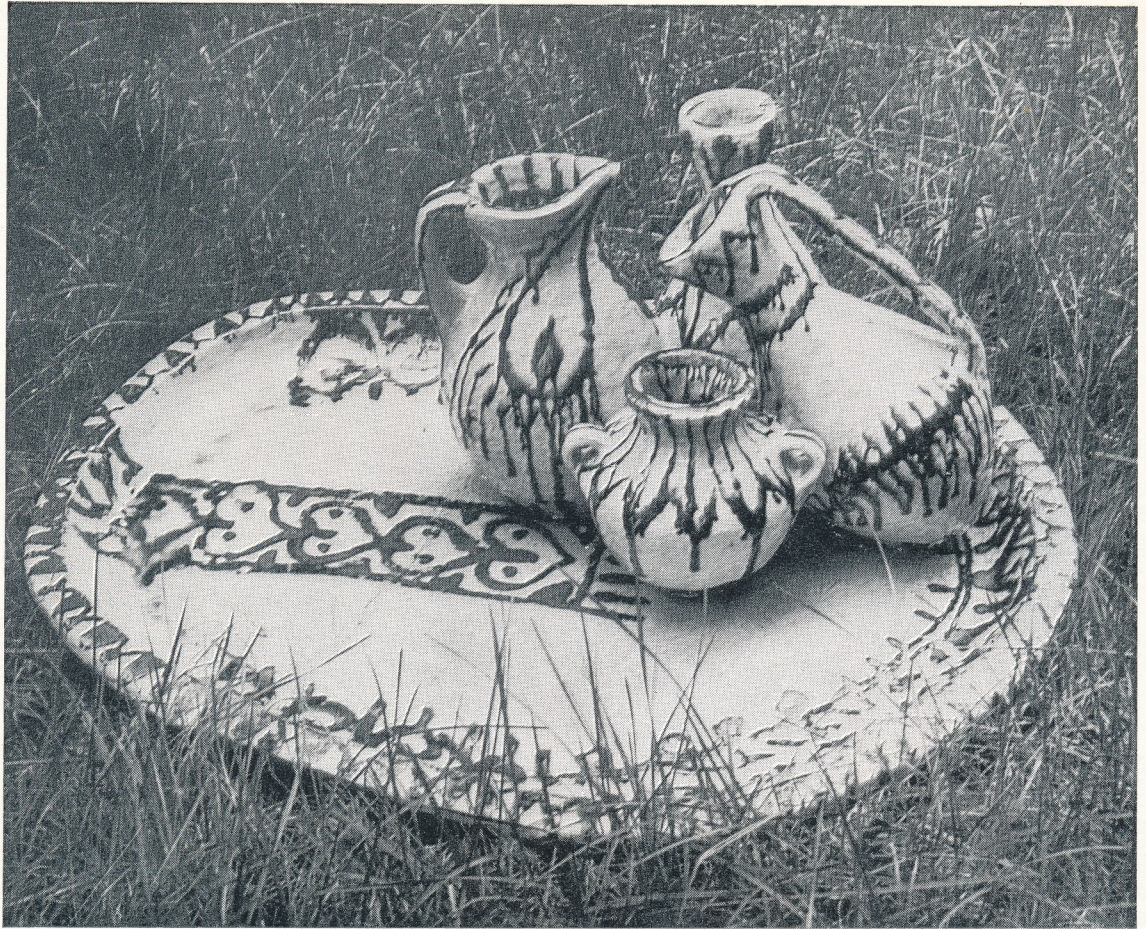
A Faenzai Kerámiai Intézményeket a Nemzetközi Kerámiai Múzeum, az Állami Kerámiai Intézet és a Kísérleti Laboratórium alkotják. Az intézmények nemzetközi hírnévre emelése Ballardini érdeme. Az Állami Kerámiai Intézet ma már alsó-, közép- és főiskolai, valamint tanárképző szinten oktat. Ezeket kívül külföldiek számára tart fenn szabad tanfolyamokat. Ezeket a világ minden tájáról felkeresik. Az elmúlt évben 15 különböző országból

származó hallgatóinak csak a fele volt európai. 1957-ben az Intézet az UNESCO Nemzetközi Tanulmányi Központjának tagjává lett. A Nemzetközi Kerámiai Múzeum kiadásában jelenik meg több mint félévszázada a „Faenza“ folyóirat, amely az egész világon elterjedt. A faenzai kerámiai központokból a kerámiaművészet és technológiai oktatása nemcsak egész Olaszországra, de külföldre is kisugárzott. Igen sok neves művész került ki az Intézetből.

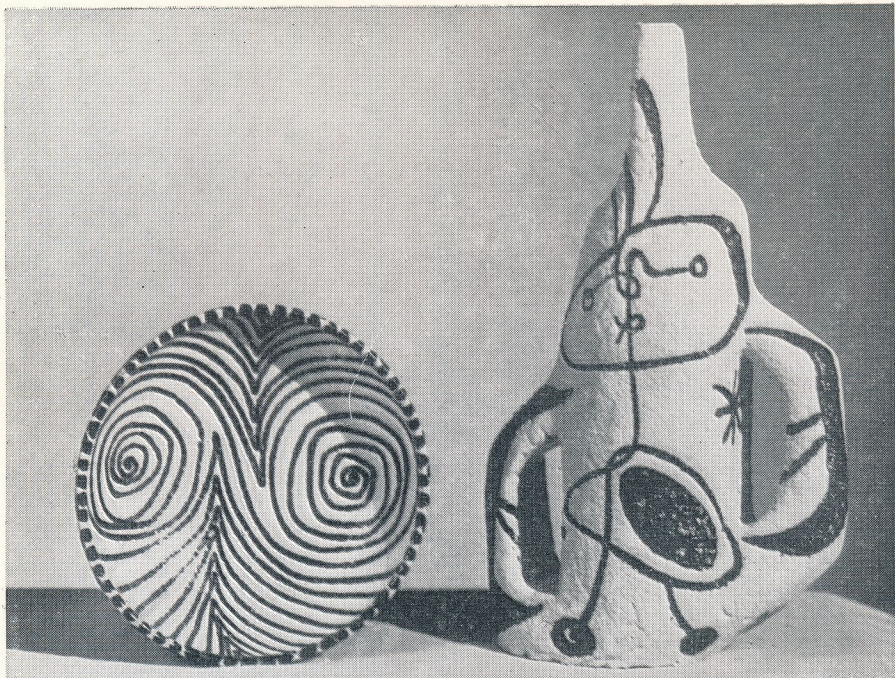
A Faenza és Magyarország közt fennálló kulturális kapcsolatok, amelyek Mátyás király idejére, sőt előbbre nyúlnak vissza, megújultak a magyar kerámiagyűjteménynek a faenzai Múzeumba történő elhelyezésével és Korach professzor együttműködésével. Jelenlegi budapesti kiállításunk és az ahhoz kapcsolódó tudományos előadások, amelyeket egykori tanítványai: Liverani professzor a Múzeum, Dr. Emiliani az Intézet, és Dr. Vecchi a Laboratórium igazgatója tartanak, megismertetik Faenza mai tevékenységét a kerámiaművészet terén, s ezzel is hozzájárulnak Magyarország és Olaszország hagyományos kapcsolataihoz, amelyeket a közelmúltban felújítottunk a Risorgimento, Olaszország egyesítésének százéves évfordulója alkalmából.



1. Falburkolólap nuraghe modorban,
1959



2. Mangánlilával díszített edénycsoport és kerti tálca, 1955



3. Kétfülű váza és tál fénytelen, repedezett mázzal, fekete díszítéssel, 1950

4. Fröcskölt, mázas kőcerép edények, 1963



T Á R G Y M U T A T Ó

Az 1—182 sorszámmal feltüntetett tárgyak a Faenzai Állami Keramikai Intézet didaktikai gyűjteményében őrzött 1919—1963 között készült kerámiák.

1— 6	készült 1919-ben	70	készült 1941-ben
7—14	készült 1920-ban	71	készült 1942-ben
15—18	készült 1921-ben	72— 73	készült 1943-ban
19—20	készült 1922-ben	74	készült 1946-ban
21—27	készült 1923-ban	75	készült 1947-ben
28—35	készült 1924-ben	76	készült 1948-ban
36—42	készült 1925-ben	77— 78	készült 1949-ben
43—47	készült 1926-ban	79— 80	készült 1950-ben
48—51	készült 1927-ben	81	készült 1951-ben
52—55	készült 1928-ban	82	készült 1952-ben
56	készült 1929-ben	83— 84	készült 1953-ban
57—58	készült 1930-ban	85— 86	készült 1954-ben
59	készült 1931-ben	87— 89	készült 1955-ben
60	készült 1932-ben	100—115	készült 1956-ban
61	készült 1933-ban	116—119	készült 1957-ben
62—63	készült 1934-ben	120—125	készült 1958-ban
64	készült 1935-ben	126—131	készült 1959-ben
65	készült 1936-ban	132—138	készült 1960-ban
66	készült 1937-ben	139—144	készült 1961-ben
67	készült 1938-ban	145—157	készült 1962-ben
68	készült 1939-ben	158—182	készült 1963-ban
69	készült 1940-ben		

BELLINI GIOVANNA

- 183 — Tál madarakkal
184 — Tál mázas kőcserépből

FOGNANI PIERVITTORIO

- 185 — Mélytál mázas kőcserépből
186 — Fazék mázas kőcserépből
187 — Füles szilke mázas kőcserépből

CALZI FRANCO

- 188 — Dombormű
189 — Dombormű

BALDINI GUIDO

- 190 — Kerámia kép
191 — Kerámia kép
192 — Kerámia kép

RONCHI CESARE

- 193 — Szoborcsoport
194 — Szoborcsoport, ló és lovas
195 — Pásztor

ESPOSITO MICHELE

- 196 — Alakos kancsó
197 — Szatir
198 — Vörös macska
199 — Család
200 — Csésze maszkaronnal

PLUCHINO UMBERTO

- 201 — Madár
202 — Tál
203 — Fedeles váza mázas kőcserépből
204 — Fedeles váza mázas kőcserépből
205 — Váza, mázas kőcserépből

ZAULI CARLO

- 206 — Háromlábás tál
mázas kőcserépből
207 — Váza, mázas kőcserépből
208 — Nagy mázas kőcserép váza
209 — Mázas kőcserép váza
210 — Nyújtott formájú
mázas kőcserép váza

BIANCINI ANGELO

- 211 — Keresztrefeszítés
212 — Utolsó vacsora
213 — Utolsó vacsora
214 — Kakas
215 — Keresztelés

ZANNONI UMBERTO

- 216 — Trapezoid alakú váza fa talapzaton
217 — Szobor
218 — Váza, fém három lábon
219 — Ovális tál
220 — Szögletes tálca