

Egyéni kiállításai:

1983 Balatonfüred Budapest

1985 Balatonkenese

Csoportos kiállításai:

1979–82 Kecskemét, Kerámia Triennálé

1980 Moszkva

1980–82 Pécs, Kerámia Biennálé

1981 Valencia

1982 Erfurt, Kerámia Quadriennálé

Faenza, Nemzetközi Kerámiaverseny

1982–84 Vallauris, Nemzetközi Kerámia Biennálé

1983 Budapest, Műcsarnok

1984 München, Handwerksmesse, Pirán, Nemzetközi

Kerámia Biennálé, Visegrád,

Zágráb, I. Nemzetközi Mini Kerámia Triennálé

Honorary Degrée-díj

Budapest, Ernst Múzeum

1985 München, Handwerkskammer,

Faenza, Nemzetközi Kerámiaverseny

Budapest, Vigadó Galéria,

*A kiállított művek jegyzéke*

VIRÁGZÁS I–II–III. 1982 Ø 18 cm,

Művelődési Minisztérium tulajdona

VIRÁGZÁS IV. Ø 18 cm, dr. Bolberitz Pál tulajdona

VIRÁGZÁS V–VI. Ø 18 cm

VIRÁG Ø 16 cm × 13 cm

VEGETÁCIÓ 32 cm × 28 cm

KAGYLÓ 47 × 43 cm

NIKÉ 38 × 24 cm

HOMMAGE À DEBUSSY:

IMAGES I/1. Visszfények a vízen 43 × 32 cm

I/3. Mozgás 37 × 28 cm

II/2. Harangszó a lombokon át 38 × 31 cm

PRELUDES I/3. A szél a síkságon 25 × 25 cm

I/7. Ezt látta a nyugati szél 47 × 30 cm

II/1. Köd 48 × 37 cm

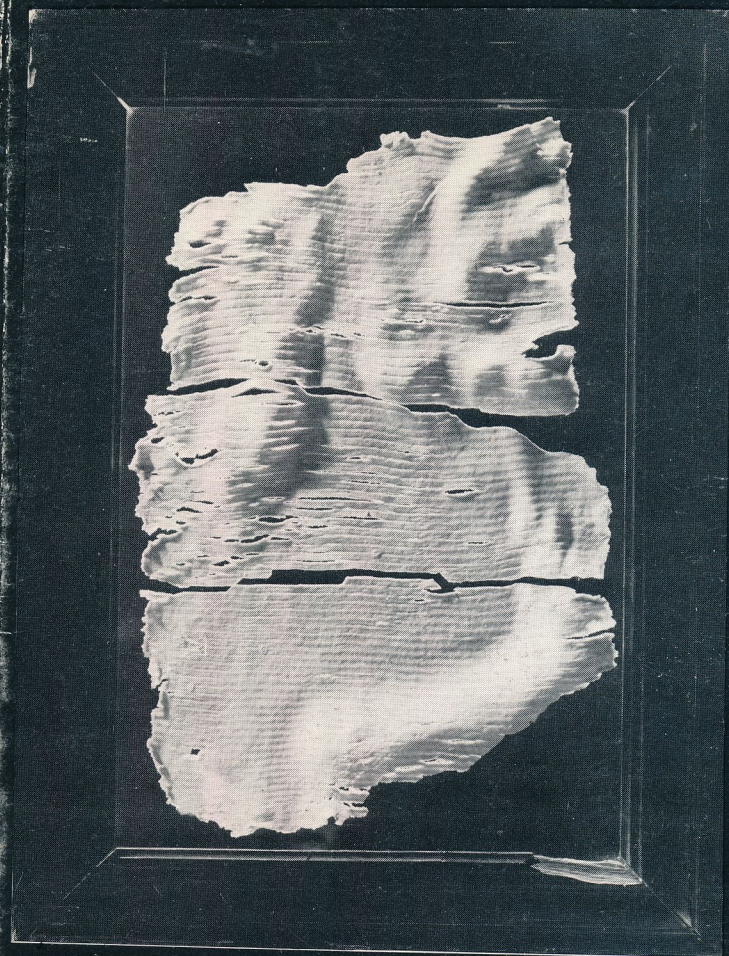
A TENGER 1. Hajnaltól délig a tengeren 40 × 40 cm

2. Hullámok játéka 45 × 38 cm

3. A szél és a tenger párbeszéde

40 × 40 cm

NOCTURNE I. FELHŐK 32 × 22 cm



Hommage à Debussy  
Images I/1. Visszfények a vízen

# BORZA TERÉZ

Iparművész kiállítása

BORZA TERÉZ

IPARMŰVÉSZ KIÁLLITÁSA ERNST MÚZEUM,

1986. FEBRUÁR 13–MÁRCIUS 9.

FELELŐS KIADÓ: NÉRAY KATALIN IGAZGATÓ

A KATALÓGUST TERVEZTE: ALÁPFY LÁSZLÓ

A KIÁLLITÁST RENDEZTE: DR. BUNDEV-TODOROV ILONA

ISBN: 963-7162-18-6

ÁRA: 20,- Ft

NYOMDA: M. ny. tsz.: 86 005

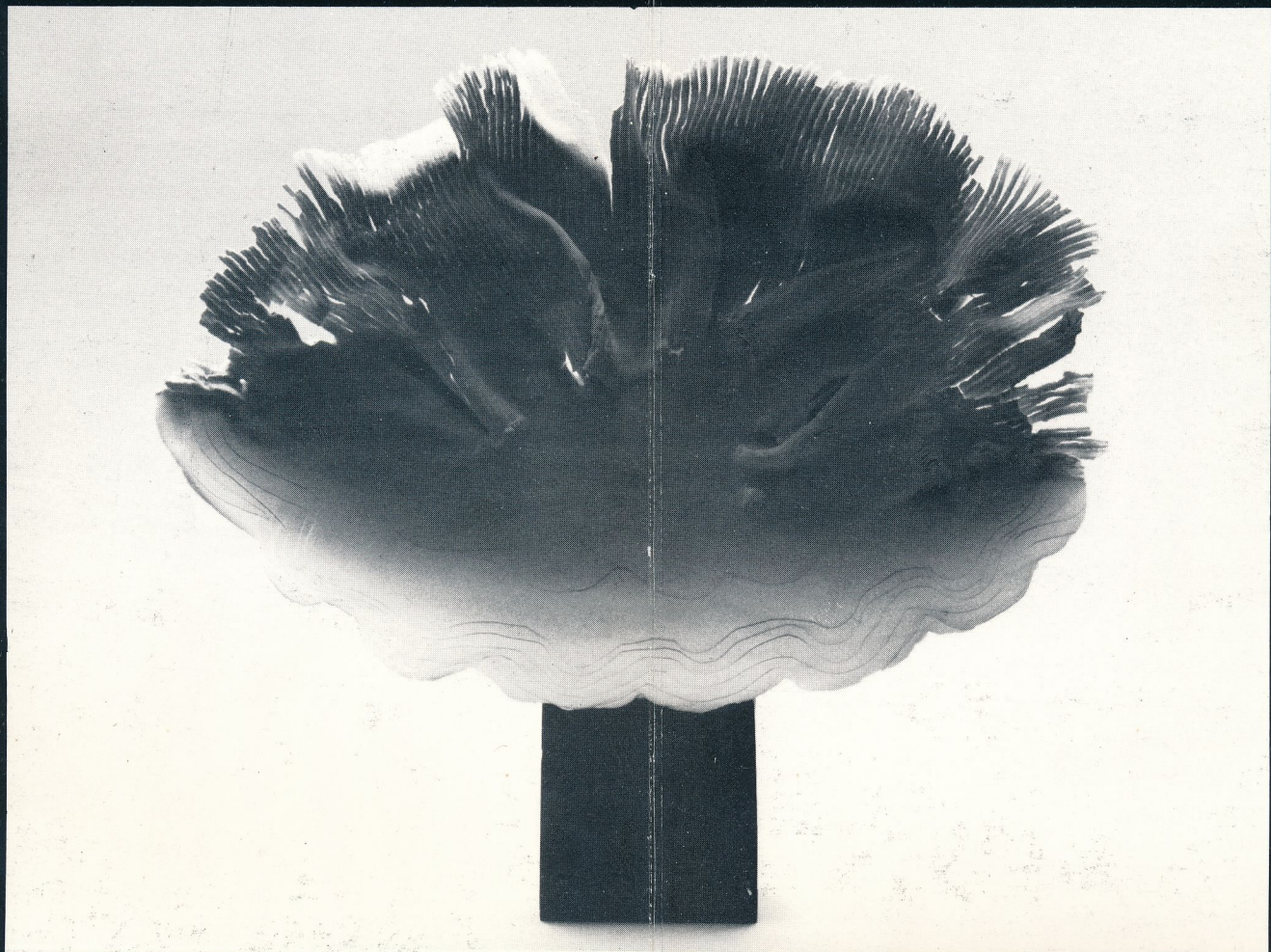
1986. február 13–március 9.

ERNST MÚZEUM

Budapest, VI., Nagymező utca 8.

Borza Teréz 1953-ban született Budapesten. Általános-és középiskolai tanulmányait zenei tagozaton végezte. 1979-ben diplomázott a Magyar Iparművészeti Főiskola Porcelán Tanszakán. Mestere Schrammel Imre volt.

1980 óta szabadfoglalkozású művész. Hazai és külföldi megrendelésekre dolgozik, tárgyai porcelán masszából, magastűző égetéssel (1240 C°) készülnek. Rendszeresen részt vesz hazai és nemzetközi kerámiakiállításokon.

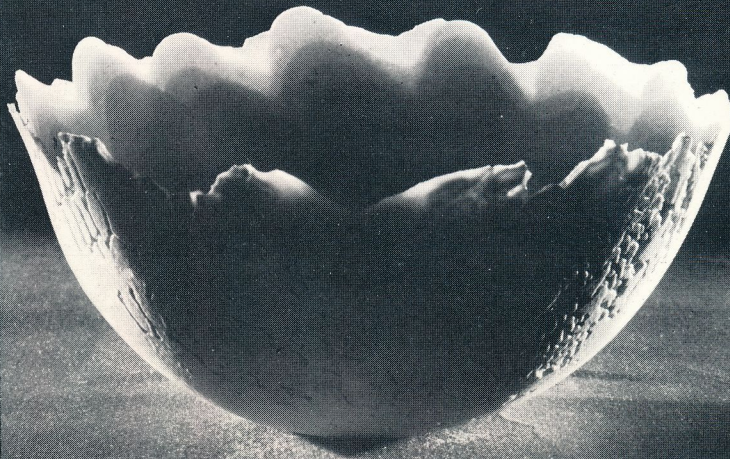
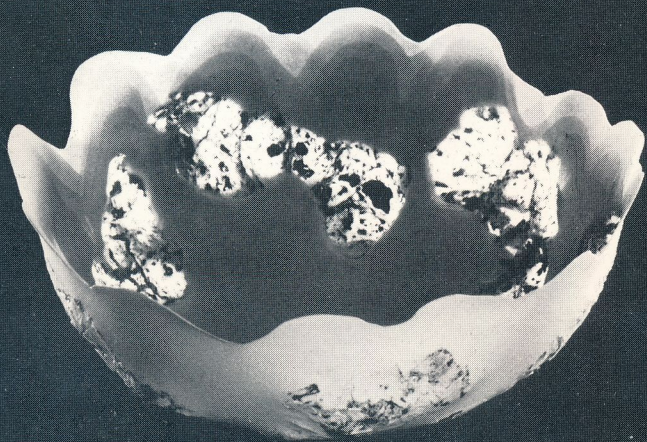
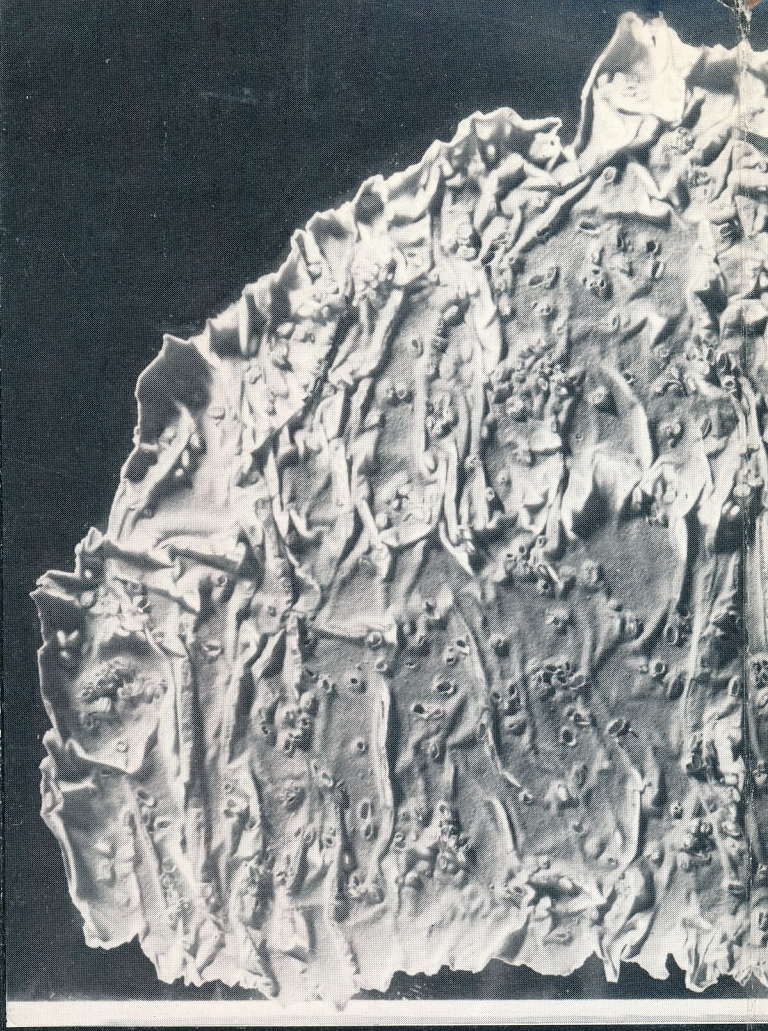


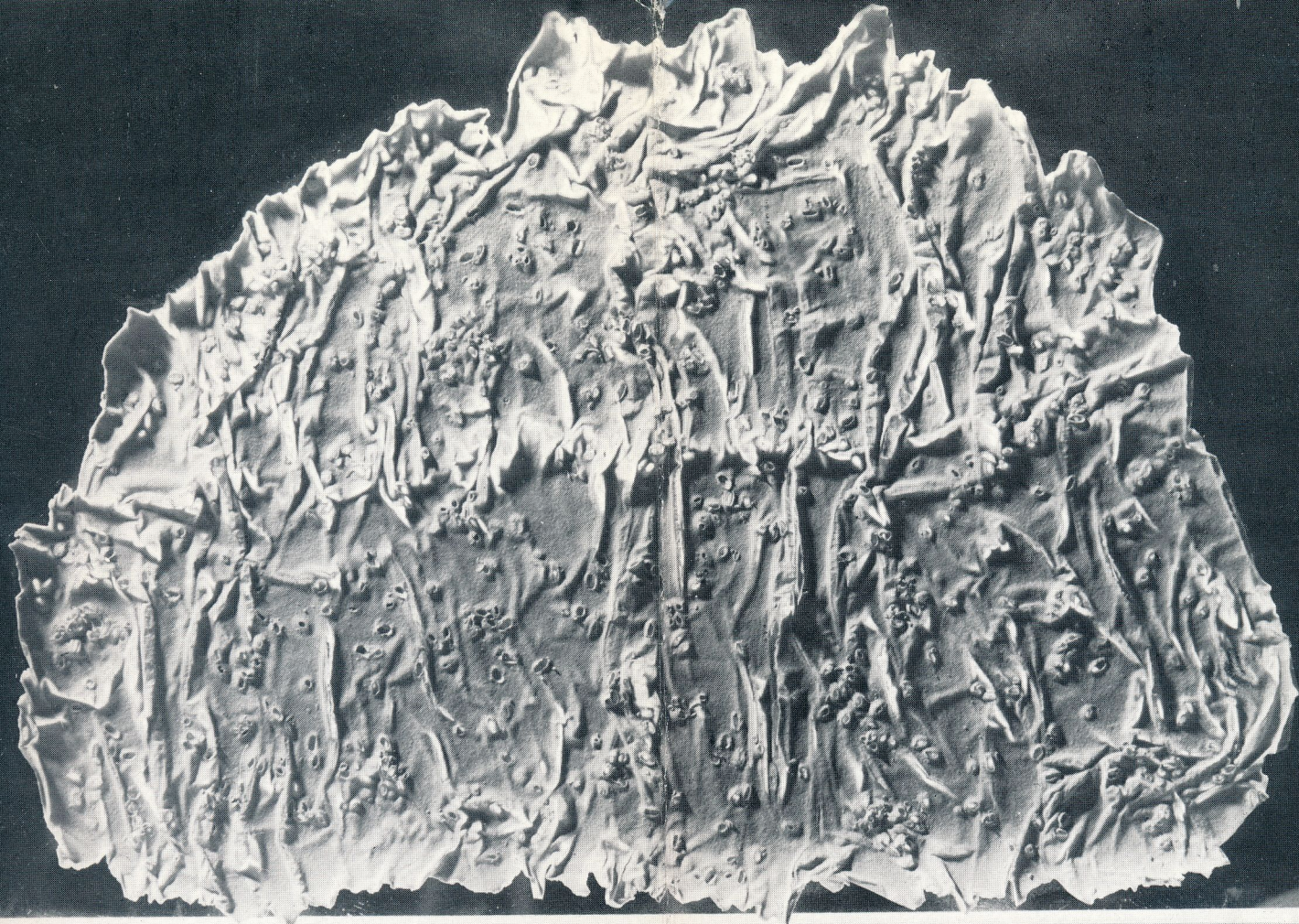
Vegetáció

## Borza Teréz porcelán plasztikái elé

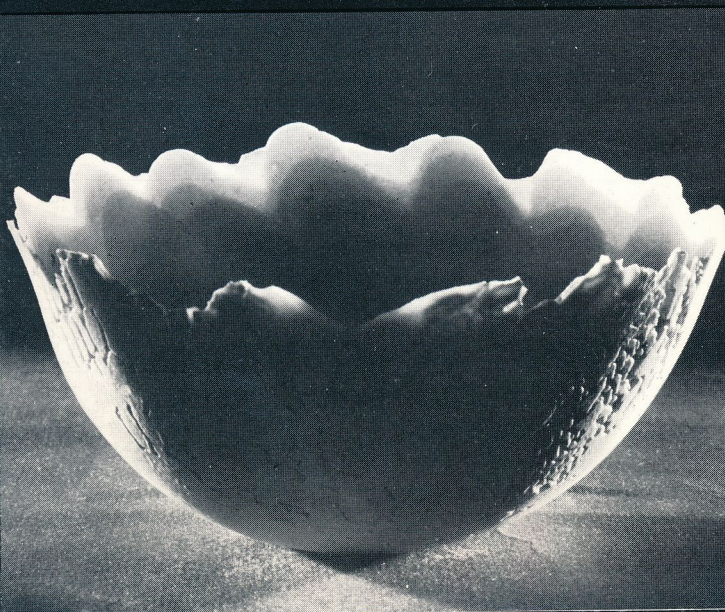
„... óh formák csöndje,  
anda gyönyöre az öröklétnek” ...  
(John Keats: Óda egy görög vázához)

A porcelán régtől ismert nemes anyagát a keleti népek évezredek óta luxus használati tárgyak készítésére alkalmazták. Anyaga a legklasszikusabb alapelemekből jött létre: földből, vízből és tűzből. A művész egy általa választott formát – amely eredetileg kizárólag funkcionális jellegű volt – és a színeket, a díszítést, mint egyéni, művészi munkát adta a tárgynak. Ez a „többlet” a használati tárgyból fokozatosan művészi tárgyat formált.



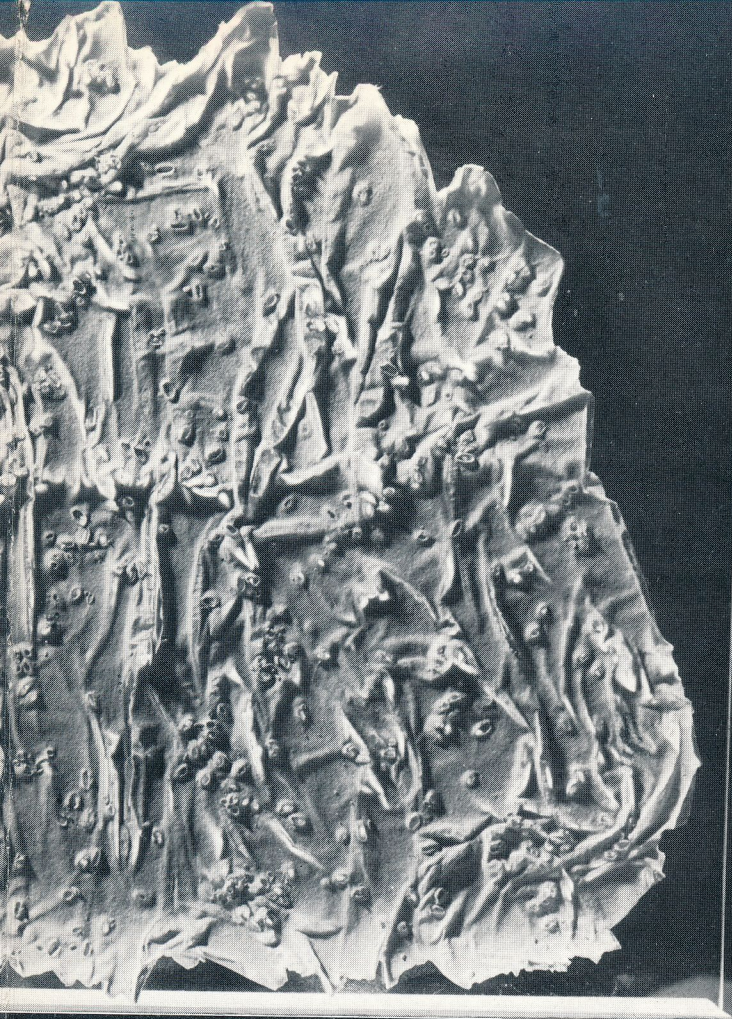


Preludes II/1. Köd



A modern művész még többet akar: a tárgyat felruházni abszolút eszmei mondanivalóval, elvenni alapvető funkcionalizmusát, megváltoztatni, más értéktartományba emelni – a föld, víz és tűz mellé alapelemként hozzáadni a fényt, amelyben a tárgy elnyeri végső formáját a szemlélő érzékelésében és tudatában.

Virágzás I-II.

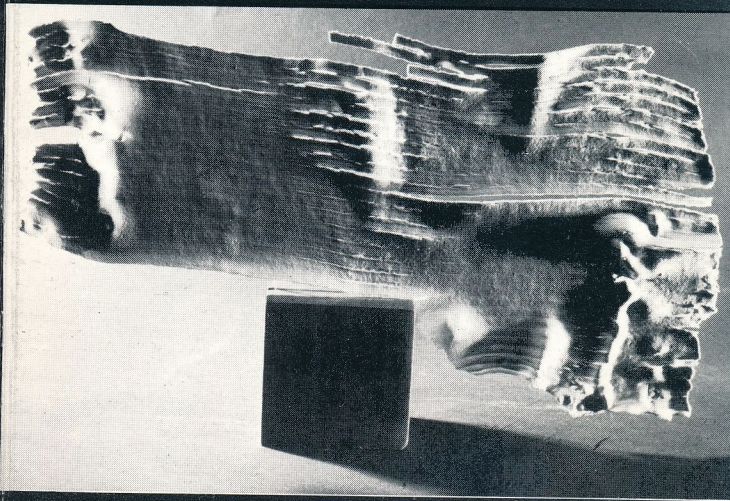


Preludes II/1. Köd

A modern művész még többet akar: a tárgyat felruházni abszolút eszmei mondanivalóval, elvenni alapvető funkcionalizmusát, megváltoztatni, más értéktartományba emelni – a föld, víz és tűz mellé alapelemként hozzáadni a fényt, amelyben a tárgy elnyeri végső formáját a szemlélő érzékelésében és tudatában.

Virágzás I-II.

Borza Teréz porcelán-plasztikai ilyen alkotások. Eszmei tartalmuk egyrészt a növények vegetáció-szépségét idézi meg, formájuk áttetszősége leküzdötte az anyag törvényszerűségeit (Vegetáció I-III., Virágzás I-III.).



Niké

A másik törekvése a víz és a levegő témájának ábrázolása, zenei ritmusú, impresszionisztikus kompozíciókban. Hommage à Debussy (Olvasás, Köd, Szél.) S a győzelem istennőjét, Nikét is lebegő szárny-szimbólummá tömörítette a művészi képzelet. Így vált alkotásaiban a Szép igazzá, s az Igaz széppé...

dr. Bundev-Todorov Ilona