

# VAJDA LAJOS

“VALAHOL EURÓPÁBAN”



Kegyeleti Múzeum  
2011. 09. 02 - 2011. 10. 16.

A kiállítás-trilógia, amelyet három Európai Iskolához tartozó művész alkotásaiból terveztünk, Bálint Endre és Ország Lili után, Vajda Lajos festő kiállításával záróakkordjához ért.

A fiatalon, mindössze 33 évesen elhunyt Vajda Lajost a művészettörténet szakma a modern magyar művészet egyik vezéregyéniségének tekintette. Kezdetben a "szentendrei fiatalok" példaképe, később a magyar avantgárd egyik legjelentősebb művésze lett. Az egyetemes jelentőségű életmű ellenére munkássága azonban még ma sem közismert.

Vajda Lajos 1908. augusztus 6-án, Zalaegerszegen született. 1915-ben a család Szerbiába költözött, ahonnan 1922-ben tértek vissza Magyarországra és Szentendrén telepedtek le. Ekkor kezdett rendszeresen rajzolni. 1928–30 között a Képzőművészeti Főiskolán tanult, ahol Csók István volt a mestere. 1928-ban belépett Kassák Lajos Munka-körébe. Ebből az időből elsősorban El Liszickij szellemiségével rokonítható kompozíciói ismertek. 1930–34 között Párizsban élt, ahol a kor modern művészetével, az orosz és a francia filmművészettel ismerkedett. Nagy hatással voltak rá a régi szakrális kultúrák alkotásai, valamint a franciaországi román és gótikus katedrálisok. Itt készült fotómontázsai a kor és a hely közvetlen hatását mutatják. 1934-ben tért vissza Magyarországra. Ettől kezdve Szentendrén dolgozott. 1935-ben megismerkedett leendő feleségével, Richter (Vajda) Júliával. 1935–36-ban Korniss Dezsővel Szentendrén, Szigetmonostoron és más környező

falvakban etnológiai gyűjteményeket folytatott. Vonalas rajzokban örökítette meg az általa fontosnak vélt motívumokat.

A szintézis e módszerét „konstruktív-szürrealista tematika”-ként határozta meg. Ennek segítségével körvonalazta Korniss-sal az ún. szentendrei programot, melynek lényege, hogy a tradíciókhoz visszanyúlva és az avantgárd formanyelvi-szemléleti metódusait felhasználva egy sajátos, új, közép-kelet-európai művészetet alakítsanak ki. Figuratív művészetére ekkor a gyermekkori szerbiai emlékekből már ismert pravoszláv ikonok voltak hatással. Kubisztikus, szerkezetes csendéletei szintén meghatározóak.

1937-ben többrányú változás állt be művészetében. Új motívumok épültek az 1935–36-ból származó képelemek sorába. Az egyetemesség jegyében született szimbolikus motívumok mellett azonban egyre gyakrabban megjelentek a személyes indíttatású, az eddigieknél erősebb érzelmi töltést hordozó képi elemek. A konstruktivitás és a szürrealizmus egyensúlya felbomlott, képein a szürrealista elemek váltak hangsúlyossá. Az arcok fokozatosan eltorzultak és maszkká alakultak át. Utolsó szénrajzsorozatában már a táj is elvész, kanyargóvonalak és, örvénylő alakzatok veszik át a főszerepet. 1940 őszén hat hétig munkaszolgálatos volt, decemberben kórházba került. 1941 szeptemberében halt meg Budapesten, tüdőbajban.

Betegségének tudata, a korai elmúlás lehetősége végigkísérte pályáját. Műveiből azonban nem csak egyéni küzdelme, hanem a háborús Európa kultúrájának válsága is sugárzik.

Sapkás önarckép  
1925  
olaj, karton  
37x36cm





Szentendrei motívumok kereszttel, héber szöveggel  
1937 körül  
kollázs  
37,5x46,5 cm



Csendélet könyvvel  
1935 körül  
olaj, papír  
45x29 cm



**Ablakok zárral**  
1937 körül  
kollázs  
34x25 cm



**Maszk héber szöveggel**  
1937 körül  
kollázs  
40x40 cm



Csendélet madárral  
1930  
ceruza, papír  
47x31,5 cm

Szentendrei templom  
ceruza, papír  
44x29 cm

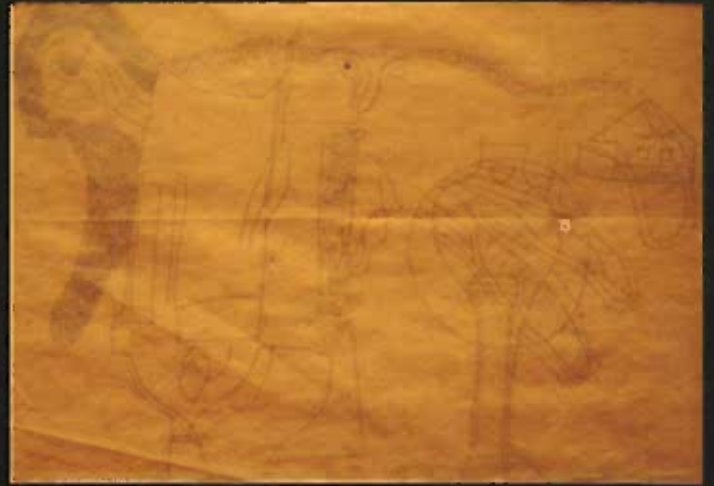


Ház kerítéssel  
ceruza, papír  
30,5x46 cm

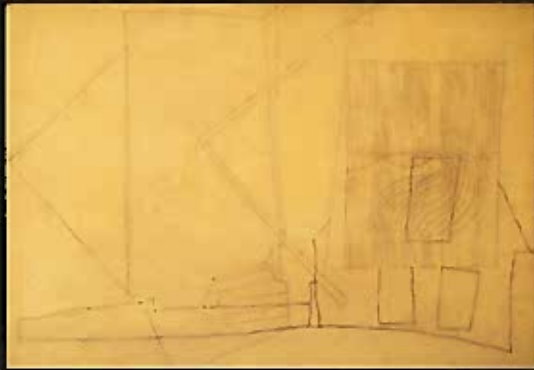




Asztali csendélet  
palackokkal és maszkkal  
ceruza, papír  
20x15 cm



Bárános betuszegéllyel (petróleumlámpával)  
1937  
ceruza, papír  
31.5x47.5 cm



Felfelé tartó lépcső  
ceruza, papír  
30x43.5 cm



**Áttetszó testű madár**  
1939  
szén, papír  
87x60,5 cm



**Lepkeszárnyak, szalagmotívumok**  
1938  
szén, papír  
63x94 cm



**Bagoly fészekkel**  
1940  
szén, papír  
61x87 cm





**Fej és végtagok**  
1938  
szén, papír  
61x45 cm



**Wulcs maszk**  
szén, papír  
61.5x36 cm

Zenei ütemek  
1938  
szén, papír  
50,5x87,5 cm



Sün ezüst négyszögek  
1938  
szén, papír  
60,5x87 cm

Önarckép architektúrával  
1938  
ceruza, papír  
44x29 cm



**A kiállításon látható alkotások az Antal-Lusztig Gyűjtemény tulajdonát képezik.**



**BUDAPESTI  
TEMETKEZÉSI INTÉZET**  
ZRT.

---

ALAPÍTVÁ 1919.

**KEGYELETI MÚZEUM**  
1086 BUDAPEST, FIUMEI ÚT 16.  
NYITVA TARTÁS HÉTKÖZNAP: 8.30-17.00  
HÉTVÉGÉN ELŐZETES BEJELENTKEZÉS ALAPJÁN:  
(+36 1 323 5132, +36 30 393 6389)